



POLINOTICIAS

de la Biblioteca

Actividades en la biblioteca VOLUMEN II NÚMERO 1



Semana de la Biblioteca (6-12 de abril)

Como parte de las actividades realizadas recibimos la visita de estudiantes del Colegio Héctor Urdaneta de Ceiba. Se preparó la exposición de libros Read in Red por la Coordinadora del Departamento de Circulación, Cynthia Torres. Hubo un mercado de pulgas, sorteo de regalos entre los estudiantes asistentes y se culminó la Semana con el día del bibliotecario en el cual los empleados de la Biblioteca compartieron durante un almuerzo en el Resturant Chimichurri.

Leyes y delitos en la Politécnica

Por Luis H. Rodríguez Pérez

En Puerto Rico como en toda sociedad organizada, las leyes regulan o condicionan nuestro comportamiento como comunidad. Así es que, no importa donde estemos, en nuestra casa, en un parque, en un lugar privado o público hay leyes que debemos conocer porque nos afectan. Existen leyes que tienen efectos en algunos lugares y en otros no. Algunas son de aplicación, no importa donde estemos.

Nuestra universidad es una institución privada y no está exenta de las leyes. En este artículo deseo comentar sobre una ley que nos afecta a todos. Es la prohibición de obtener algo en forma ilegítima.

Cuando se obtiene algo, dinero, papeles, libros o cualquier otra cosa que pertenece a otra persona, sea natural o jurídica se puede estar violando la ley. **¿Cómo se puede obtener algo de otra persona en forma legal? Por medio de compra, herencia, donación, pago, por ley o a través del tribunal. Otra manera diferente a las anteriores de obtener un bien mueble o inmueble es pro-**



bable que no esté de acuerdo con las leyes.

Entonces, ¿qué sucede si se obtiene un bien por alguna forma que no sean las anteriores? Podría violar la ley cometiendo alguno de los siguientes delitos: **apropiación ilegal, apropiación ilegal agravada, robo, hurto, crimen organizado.**

Todos estos delitos tienen una descripción y consecuencias que varían según las circunstancias en que ocurran los eventos. El primero para discutir es el de **apropiación ilegal**. El Código Penal lo cataloga como uno contra la propiedad y lo define de la siguiente forma:

Artículo 165 Apropiación ilegal. (33 L.P.R.A. 4271) Toda persona que ilegalmente se apropiare sin violencia ni intimidación de bienes muebles, pertenecientes a otra persona, será sancionada con pena de reclusión por un término que no excederá de seis meses, multa que no excederá de quinientos (500) dólares, pena de restitución, o cualquier combinación de éstas, a discreción del tribunal. (Ley núm. 101 del 4 de junio de 1980.)

Sencillamente quiere decir que si se sustrae algo que pertenece a otra persona sin la debida autorización o proceso se está cometiendo un delito. ¿Cuándo sucede esto? Cuando me llevo un libro de la biblioteca, un disco de computadora o un video por ejemplo. La Universidad es una persona jurídica por lo que puede acusar a las personas en las cortes si al-

guien se apropia de sus bienes. Igual sucedería si sustrajo algo de algún laboratorio, oficina de profesor, del departamento o de algún compañero de clases.

Debemos ser concientes de que este acto ilegal es perjudicial para nosotros y para todos los que nos rodean. El objeto desaparecido es para muchas personas que lo necesitan (ese es el caso de la biblioteca y los laboratorios) y limitaría las oportunidades de otros compañeros de estudio. Si la persona es atrapada se afec-

tará no sólo ella, sino su familia y amistades, ya que sufrirá por todo el proceso legal y la penalidad que conlleva.

No olvidemos que algunas de las propiedades de la universidad se obtienen con fondos federales o estatales para programas especiales, esto debemos saber, hace una diferencia con el tipo de delito, puede ser Agravado o Federal por lo que las penalidades son mayores. En un próximo artículo discutiremos otros delitos.



Exposición "Ruanas y recuerdos" de la pintora Olga Martínez Arias'

Por: Angel L. Matos

El martes, 22 de abril de 2003 la Biblioteca se llenó de colores y de música cantada y pintada en la apertura de la exposición "Ruanas y recuerdos" de la pintora colombiana Olga Martínez Arias. La actividad contó con la presencia de una gran cantidad de colombianos tanto público en general como nuestros estudiantes. Además de las brillantes pinturas, la apertura estuvo amenizada por un conjunto de música típica colombiana que hizo las delicias del público.

Las pinturas de Olga Martínez Arias son un manjar de colores, de recuerdos y de sentimientos. Resaltan a la vista los elementos folklóricos de la cultura colombiana pintadas desde el recuerdo y una melancolía soslayada en los colores vivos que, según la artista, son propios de la zona andina.





Ciclo de exhibiciones del Museo de Historia de la Universidad Politécnica

Por Angel L. Matos

En el espíritu de innovar y de dar vida a la historia, El Museo de Historia de la Universidad Politécnica ha iniciado un ciclo de exhibiciones el cual se pretende hacer dos veces al año. Este ciclo de exhibiciones se comenzó el pasado 22 de agosto de 2002 con la apertura de la exhibición sobre Ernesto Vazquez Torres, ex-presidente y fundador de esta universidad. En dicha actividad contamos con la presencia especial y particular de doña Annie, viuda de Don Ernesto. Esta exhibición constaba de una recopilación de reconocimientos y artículos que pertenecieron a Don Ernesto.

LA segunda exhibición abrió en febrero de 2003, bajo la temática de 36 años del desarrollo de la infraestructura de nuestra Universidad. Dicha exhibición conta de un montaje de fotos en la cual se muestra el crecimiento de esta univer-

sidad desde su fundación, así como se reconoce a las personas que forjando este espacio física han hecho sueños realidad y contribuido a nuestra sociedad puertorriqueña.

Con esta iniciativa el museo pretende dar vida a su antigua e invaluable colección, así como dar dinamismo a la historia de la cual todos somos forjadores.

Exposición "Fotos de Ballet" del fotógrafo Eddie McDonald

Por: Angel L. Matos

El 11 de marzo de 2003 se llevó a cabo la apertura de la exposición de fotografía "Fotos de Ballet" del famoso e importante artista del lente Eddie McDonald. Una buena muestra de las fotos engalanaron el vestíbulo de la Biblioteca hasta el 11 de abril de 2003. Las fotos mostraban un dominio magistral de las técnicas fotográficas y una sensibilidad extraordinaria. En estas se captan momentos precisos del ballet en donde se siente que el movimiento no se detiene y va más allá de la propia fotografía. Las fotos son energía viva, pasión, sensualidad, poesía en movimiento, plasmada por un lente en blanco y negro.

Apertura exhibición "3 Hombres, 3 Medios, 3 Ideas, 3 Pisos"

Esta exhibición marca pautas entre las realizadas en Puerto Rico al inaugurar en un mismo día la obra de tres hombres, en tres medios artísticos, en tres ideas diferentes pero que a su vez conversan todas entre si, y en tres pisos que sirven de albergue al arte enmarcados dentro del misticismo que por naturaleza tienen las bibliotecas. Los artistas fueron los señores Pedro G. Cruz (pintor), José A. Rodríguez (escultor) y Pablo Cambó (fotógrafo).

La actividad fue muy concurrida tanto por personal de la universidad, estudiantes, así como personas de la comunidad las cuales se mostraron muy interesadas, a gusto e intrigadas con el concepto de la exhibición, así como por la pluralidad de temas de los tres medios y las congruencias artísticas que los tres artistas mostraban a pesar de sus diferencias generacionales y estilísticas.

En la colección de pinturas del artista Pedro Guillermo Cruz se destacan dos temas principales los cuales son los Reyes Magos y la figura casi mítica del Quijote. Lo que le da un toque de originalidad y de estilo propio es la criollización o puertorriqueñización de ambas temáticas en tanto y cuanto al espacio físico en el cual ubica el artista a estos personajes, así como el sentimiento nacional y patrio que los acompaña representados por la bandera y el ambiente bucólico del campo puertorriqueño.

En la obra escultórica de José Antonio Rodríguez se resalta la variedad de temas, técnicas y materiales que el escultor utiliza para rescatar, de manera magistral, de la piedra o de la madera el espíritu que en ellos se encuentra. Se destaca sobre todo el tema de la mujer a la cual el artista parece sentir, y así lo de-

muestra, viva, humana, en movimiento y muy sensual, no como objeto, sino como ente. También se resaltan otras 3 obras con temas de la naturaleza, así como otra con el rostro de los Tres Reyes Magos.

En el montaje fotográfico de Pablo Cambó se destaca su gran sensibilidad, su acertado ojo, y la sobriedad y parquedad con que el artista resalta el rostro extrayendo y proyectando de los mismos los sentimientos, miradas e historias. Es una obra a través de la cual el artista ve más allá del ojo del lente y con la técnica de la foto en blanco y negro juega con las luces y las sombras como marco en el que busca proyectar el alma de la foto y tal vez la suya propia.

Reseña apertura exposición "La expresión de lo sentido" de Awilda Soto

El pasado 15 de enero de 2003 se llevó a cabo en la biblioteca de la Universidad Politécnica la apertura de la exposición de pintura titulada "La expresión de lo sentido" de Awilda Soto. En dicha apertura participaron la directora de la biblioteca, la Prof. Maritza Grajales, quien fungió como anfitriona y maestra de ceremonia, el Dr. Rafael López Valdés en representación del señor Presidente, Prof. Ernesto Vázquez Barquet y la artista.

La actividad contó con un nutrido y heterogéneo público el cual mostró gran interés por la obra de la artista y por la ecuanimidad, paz y conciencia artística que ésta proyecta. En la colección de esta exposición se destacan los temas mitológicos, quijotescos, religiosos y místicos con un toque altamente humanístico. Resalta a la vista un juego muy agradable entre lo puramente artístico y lo cotidiano en unas pinceladas de colores muy brillantes y una combinación de luces y sombras en donde ambas parecen conversar.

Videos y DVD en la Biblioteca

■ HC154.5 .F3 Z5	Zafra: la historia de la industria azucarera en Puerto Rico.
■ PS3564 .E5 D4	Devil's advocate.
■ BF323 .A77	Attitudes.
■ BF575 .H3 L4	Learning to hate.
■ BF575 .L8	The chemistry of love.
■ BF774 .C6	Conformity and independence.
■ LC212.523 .R53 F7	Frontline: a class divided.
■ HM251 .C6	Conformity, obedience and dissent.
■ HM1211 .C7	Cross cultural comparison.
■ HM251 .C76	Crowd behavior.
■ BF532 .E4	Emotion.
■ RA7990 .E5	Emotional health.
■ LB3013 .E56	Emotional intelligence.
■ BF532 .E57	Emotions: Learn how our emotions impact our health.
■ HM263 .F3	Faces of the enemy: reflections of the hostile imagination.
■ BF698.9 .S63 F6	Foundational conversations: a Conversation.
■ HM131 .G77	Group influence.
■ HM131 .G7	Groups and group dynamics.
■ BF592 .F33 H8	The human face.
■ TH441 .W67 DVD	World Trade Center: anatomy of the collapse.
■ TL547 .A75 DVD	Extreme machines: military force.

Recuerde que los videos están ubicados en la Colección de Circulación y se prestan por tres días.