

## Una invitación a *Liturgia del atardecer*

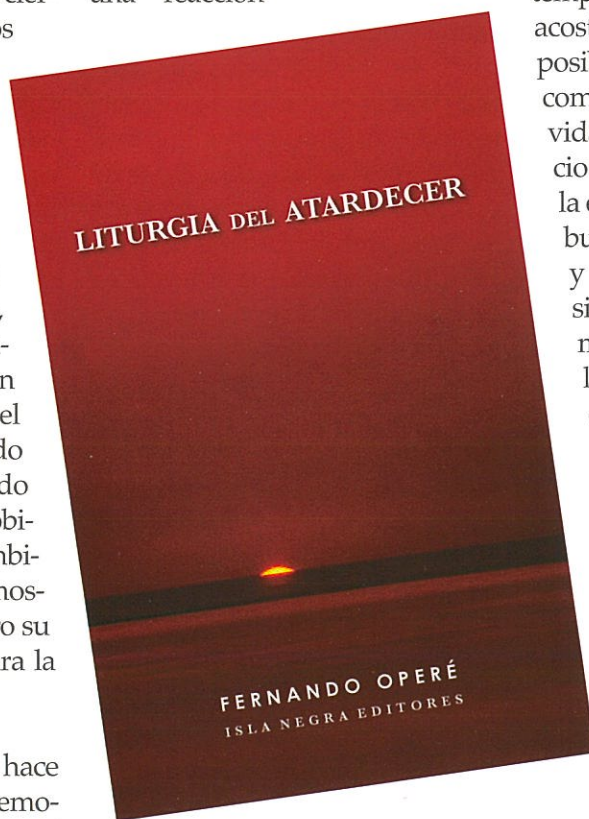
**Efraín Sánchez**

El título de este libro es en sí un texto que invita a su interpretación, veamos. El término liturgia nos lleva a pensar en el orden en que se realizan ciertas ceremonias, cultos y otros actos en los que se necesita o utiliza una estructura predeterminada para representar algo. El atardecer, es un ejemplo de una etapa del proceso que señala, que el día se prepara para morir, cediéndole el cielo a la noche, amiga de los poetas y los taciturnos, lienzo donde estallan con su luz las estrellas. Así, el poeta y catedrático Fernando Operé, hábil, experimentado maestro de las palabras, se cobija bajo la inmensa tela de ambigüedad que estas ofrecen, mostrando desde el título del libro su manejo del lenguaje en y para la poesía.

*Liturgia del atardecer* nos hace pensar en esa celebración de emociones que se nos suceden en el ocaso de nuestros días, momento donde romper con la regla de "no mirar atrás ni pa' coger impulso", puede ser un acto de supervivencia, donde las memorias que contienen esos irrepetibles fragmentos de vida alimentan al ser humano mientras transcurre el azar que es la vida.

Del poemario, recorro a una selección de textos que a mi entender celebran las emociones que a flor de piel se desatan en el atardecer de la vida.

El poema "Aromas del olvido", inicia con una incógnita, "¿Qué perfume me confunde?" Este enunciado despierta en el lector una reacción



referente al olor de las nostalgias en ese atardecer lleno de olvidos, distancias y cosas perdidas, como los amores, los besos y cada pedazo de alma ofrendado en los rituales que calmaban el frío, entre olores a cigarrillo y ginebra. El olor de los elementos y las emociones que inspiran para

la escena del amor llegan con su gloria y sus estragos, rasgando el manto débil de la cordura. "... fiel perfume del amor y sus estragos", concluye el maestro Operé.

Del texto "Qué más escribir", uno de sus versos dice: "Ahora que lo he dicho todo, es tiempo de que me calle". Cada día contemplamos el horizonte con su acostumbrada bruma, con sus posibilidades de final. Entonces como parte del ritual que exige la vida, la conciencia lleva al silencio donde toda la verdad yace a la espera de la explosión y combustión que provoca entender y entendernos. "Dios habla en silencios", recalca Carlos Gómez Beras, el poeta a través de la síntesis se mueve al silencio, a decir más con menos, a hacerse homogéneo, universal, el silencio mismo. De igual manera en este libro el poeta se mueve al silencio, el ser humano en el atardecer de sus días se mueve al silencio buscando en el archivo de lo vivido su historia para dejar al silencio que resuma lo mejor en un acto final donde se

acentúen las grandes victorias y lo mejor de las derrotas. "Ahora que lo he escrito todo, dejaré al silencio que hable", dice Operé.

Además del olvido y el silencio la voz poética de este libro experimenta la purificación, como lo observamos en el poema "Heme aquí en el mar", cuando se encuen-

tra rodeado de sí mismo, inmerso en sus pedazos, esos sueños marchitos, esas metas alcanzadas. Flotando entre las olas de ese mar de emociones, las cicatrices se exhiben como condecoraciones de guerra recalcando el camino, afirmando que aún se mantiene. "Es un regreso a donde nunca estuve", señala el poeta.

En el texto, "*Un día sin tormenta*" experimentamos la calma después de fluir en ese mar de sí mismo, dejando sin vigencia los posibles remanentes de rencor y los sin sabores de la vida. La calma llega como consecuencia del silencio, como consecuencia de fluir, rodeado de toda la nostalgia, de los recuerdos, dulce consecuencia de todos los sucesos, datos del laboratorio que es vivir. Dice la voz poética: "Me sentaré un día sin tormenta a recordar tu piel y tus abrazos, la lengua, los pezones, los años mal vividos, y si hay suerte, en un momento, el fósforo candente de nuestros últimos besos. Le digo a mi conciencia, sobrevivir es el mandato".

En el poema "*En el crepúsculo*", la voz dice: "Serena belleza. Tu cuerpo decadente que como loza adorna mi vitrina, es también el pálido recuerdo del relámpago". Tras la tormenta, experimenta la calma y se fundamenta en la paciencia, sobreviviente al efecto del atardecer sobre su cuerpo, se reconoce poseedor de una belleza nueva, que aunque con remanentes del pasado, la ondea como bandera, premio de los mejores años, registrados por las marqui-

tas que eminentes conquistan la piel. "Ahora que es tarde en mi crepúsculo, el momento es perfecto de saborear las doradas uvas, cuando la luz se engalana y la paciencia no marchita" señala Operé

La voz poética nos recuerda que ocupados en vivir y ser, entregados al momento, perdemos de perspectiva que al final de nuestra fugacidad, la finita justicia del tiempo se encargará de repasar una a una las nostalgias. Dice la voz del poema "*Funeral*". "Cuanto desorden y cuanto anhelo. Y un día, sin más, las horas se ciernen sobre sí mismas, sin noticia ni aviso, es el tiempo de partir". La calma y otras virtudes, renovadas por la ausencia de otras que merman con la oxidación del cuerpo, le hacen urgente al ser humano este asunto del infinito y tratar de conciliar los lazos lastimados antes de la partida. La vida es siempre difusa, dispuesta a terminar en cualquier momento, pero para sentirnos en control, humanizamos su fin y le pusimos nombre y la celebramos como celebramos cada una de nuestras facetas a lo largo de los días que nos pueblan. "... la muerte no existe, es una liturgia disfrazada de océano, un celestial parpadeo. La nombramos para concluir la acuarela", aclara la voz poética.

Finalmente, el poema "*Exilio*" le ofrece un cierre a este atardecer que lejos de ser muerte, es vida. La voz dice: "Me pregunto por el otoño humano y la justicia universal que hoy parece una palabra hueca, sin alma, una cara

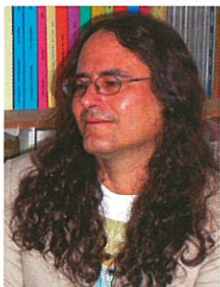
sin ojos, un barco sin agua, o el océano engulléndolo todo, los oros y los harapos". El exilio llega tras reconocer que la realidad es inestable, que el suelo que pisas puede desaparecer, por lo que quedarse donde se está puede resultar en una acumulación de colores grises y holocaustos personales por lo que romper con la inercia de las emociones es de vital importancia. La fuerza necesaria para dar el paso de tomar una decisión tan difícil es un poderoso latido, que aunque implica la muerte de unas costumbres, es la semilla para la incertidumbre y sus múltiples respuestas. Moverse implica buscar nuevo aires, reconocer lo que está torcido e intentar corregirlo es una esperanza que se une a otras esperanzas que buscan lo mismo, llamas que sin saberlo van encendiendo una hoguera que merma el frío inicial que se cierne sobre las cosas que para que vengan otras mejores inevitablemente hay que dejarlas en uno de los múltiples atardeces que nos pueblan.

Auténtica, la voz poética que se destila a través de cada poema es auténtica. Va desnuda, exponiendo sus grandezas y flaquezas, ofreciéndole al lector un espacio donde acunarse un rato, que invita a ponerle pausa a la realidad porque está construido de manera tal que equivale en mirarse en el espejo y ver en el reflejo las emociones que por la prisa o por el miedo ignoramos, sabiendo que los atardeceres llegan por física divina y que detenerse el tiempo o recuperarlo es imposible.



La guitarra y la luna, Jan Martínez. Pastel sobre papel. 2017

# Colaboradores



## José E. Santos

José E. Santos (San Juan de Puerto Rico, 1963) es poeta, narrador, ensayista y profesor de literatura española en el Recinto de Mayagüez de la Universidad de Puerto Rico. Estudió letras y lingüística (BA, MA) en el Recinto de Río Piedras de la Universidad de Puerto Rico y en 1999 obtiene el doctorado en Estudios Hispánicos en Brown University. Laboró como editor de la revista *Pórtico* (2004-2013), y como miembro de la junta asesora de otras revistas académicas.

Entre su obra poética se destacan *Después de la espera* (2006), *Libro de Venecia* (2007), *Muestra gélida de poesía inconsecuente* (2009) y *Diálogos en el museo y otros poemas* (2011). Como narrador es autor de *Archivo de oscuridades* (2003), *Los Viajes de Blanco White* (2007), *Los comentarios* (2008), *Trinitarias y otros relatos* (2008) y *De Coyoacán a Polanco* (2013). Como ensayista es autor de *El fundamento de los instantes* (2014), *Al margen, la glosa* (2018, Premio Nacional 2019 Certamen de Ensayo PEN Club Internacional de Puerto Rico), *El momento siguiente* (2019) y *Glosas enrarecidas* (2019).



## Carlos Roberto Gómez Bera

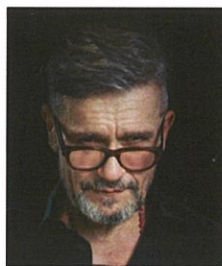
República Dominicana (1959). Catedrático, editor y poeta. Ha obtenido en cuatro ocasiones el Premio Nacional de Poesía. Primero, el que otorgó el PEN Internacional de PR a *Viaje a la noche* (1989), *Mapa al corazón del hombre* (2012) y *Árbol* (2017); luego, el que recibió *Errata de fe* (2015) del Instituto de Literatura Puertorriqueña. Además, ha publicado: *La paloma de la plusvalía y otros poemas para empedernidos* (1996, incluye *La paloma de la plusvalía*, *Poesía sin palabras* y *Animal de sombras*); *Aún* (2007, volumen que reúne los cuatro libros escritos entre 1989 y 1992); *Utánad* (2008, selección en húngaro y español, Ediciones Orpheusz de Budapest, en traducción de María Teresa Reyes y George Ferdinandy); *Sobre la piel del agua* (2011, antología personal, Editorial Arte y Literatura en La Habana); *Árbol* (2017, publicado en serbio y español, en 2018, con el título *Drvo*, por las editoriales Obodsko Slovo & Stampar Makarije de Montenegro, en traducción de Silvia Monros); y *Sólo el naufragio* (2018, Colección del Banco Central de la República Dominicana). Sus poemas han sido traducidos, además, al francés, inglés, italiano, estonio y alemán; difundidos en revistas nacionales e internacionales; e incluidos en antologías caribeñas y latinoamericanas. En el 2013 fue invitado como Poeta Residente (bajo la Beca A. W. Mellon y la gestión de la Dra. Dinorah Cortés Vélez) en Marquette University.



## Marie Gelpí Hammerschmidt

Poeta puertorriqueña (San Juan, 1982). Cursó su carrera en Estudios Hispánicos en la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Mayagüez. Luego, se desplazó a la ciudad de Nueva York para seguir sus estudios de maestría en Estudios Latinoamericanos y del Caribe en New York University. Actualmente

cursa sus estudios doctorales en el programa de Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. En 2013 publicó su primer libro de poesía, *La cremallera de un ojo*. Se encuentra trabajando al presente en su segundo poemario.



## Emilio del Carril

Primer egresado de la maestría en Creación Literaria con concentración en Narrativa, de la Universidad del Sagrado Corazón, doctorado en filosofía y letras con especialidad en Literatura Puertorriqueña y Caribeña. Es docente en la maestría en Creación Literaria de la Universidad del Sagrado Corazón, donde dicta la clase de Historia y Teoría del Cuento e Historia y Teoría de la Novela.

Coordinó por más de una década los talleres creativos del departamento de Cursos Cortos de esta universidad. Estuvo ligado activamente al PEN Club Puerto Rico del 2007 al 2012. Se ha especializado en teoría de la narrativa, en autoficción, el tema erótico-sagrado en la literatura, y la microficción. Sus artículos y trabajos creativos se han publicado en revistas, periódicos, periódicos electrónicos y portales de Internet en Dinamarca, México, Colombia, Argentina, Perú, Venezuela, República Dominicana y Puerto Rico. Sus libros han recibido once premios, nacionales e internacionales.



## Brenda Ortiz Nevárez

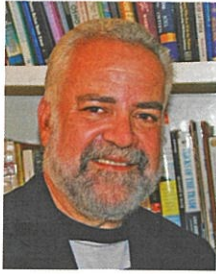
Especialista en lingüística, Literatura, Teatro y Educación. Realizó estudios de maestría en Filosofía y Letras con Especialidad en Teatro en la Universidad de Alcalá, España, y en la misma institución el doctorado en Lingüística y Literatura. Completó doctorado en Educación con FUNIBER. Es la autora de la primera novela histórica juvenil puertorriqueña *Algo extraño sucede en la Calle del Cristo* (2010). En el 2012, publicó su segunda novela *Bermeja espesura*, presentada en Madrid, España, en octubre del 2012. Es autora de los poemas *La estrella de mi bandera* y *A ti Lolita*. También de los microcuentos *Velázquez* y *las meninas*, *Coquí Tenorio el tenor* y *Juanjo el protector del carey*. Este último forma parte de la antología *Nueva poesía y narrativa hispanoamericana femenina contemporánea*, Editorial Aebius, Madrid, España. Actualmente es profesora de Español en la Universidad Politécnica de Puerto Rico y en la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Es tallerista y Coach de maestros de Español, contratada por el Departamento de Educación de Puerto Rico.



## Iris Miranda

Nace en 1961 en Puerto Rico. Es escritora de poesía, cuento y ensayo. Cursó estudios universitarios de bachillerato y maestría en Estudios Hispánicos en la Universidad de Puerto Rico. Ha formado parte del quehacer cultural literario como gestora, crítica literaria,

periodista cultural y representante de Puerto Rico en festivales internacionales. Su obra creativa y de crítica ha sido publicada en antologías y revistas de literatura. Es autora de *Noches de luna: embelesos y melismas* (2007), *Alcoba Roja* (2011), *Óptica del desierto* y *Flash Creatio* (2013), *Flor de luna: Moonflower* (2014), *Velos de la memoria* (2019), y próximamente *Tacitas de café*. Actualmente, es profesora de lengua y literatura en la Universidad Politécnica de Puerto Rico y es miembro del colectivo poético Grupo Guajana.



### Jan Martínez

Puerto Rico, 1954. Poeta, narrador, antólogo, ensayista y pintor. Durante los años que residió en Nueva York, fue columnista de *El Diario / La prensa*, escritor residente de la Casa de la herencia cultural puertorriqueña y profesor en Lehman College y Hostos Community College en Nueva York. Es autor de los poemarios *Minuto de silencio*, (1977), *Archivo de cuentas* (1987); *Jardín: Obra escogida* (1977-1997) Primer Premio Casa Cultural Dominicana NY, 1985; *Prosas (per versas)*, (2000) Mención de Honor del Instituto de Literatura Puertorriqueña 2002; *Palabras en Santa María Magdalena de Pazzis* (2011); *Trasuntos de Transilvania*, y el libro de aforismos; *El sur y su siniestra*, ambos publicados en el 2011; *Redobles* (2015); *De tanto mirarte la espuma* (2016) Premio Nacional de Poesía del Instituto de Literatura Puertorriqueña 2018. Sus poesías y ensayos han sido publicados en numerosas antologías, revistas y periódicos del extranjero. Poemas y ensayos suyos han sido traducidos al húngaro y al inglés. Su antología *Rendijas* (2002) del poeta José María Lima recibió el Premio de Antología del Pen Club de Puerto Rico.



### Rosa Vanesa Otero

Poeta, narradora infantil, editora profesional y periodista cultural. Es autora de los poemarios: *En el fondo del Caño* (Editorial UPR: 1996), *Mater* (Artefactosonor: 2008), *To muddy death* (ICP: 2013) y *La vocal encinta y otras Encarnaciones* (Editorial EDP University, 2018); y del libro de cuentos para niños *Marejadas* (Babidi-bú libros: 2020). Ha sido premio nacional de poesía del Ateneo Puertorriqueño, el Instituto de Cultura Puertorriqueña y el Instituto de Literatura Puertorriqueña. Resultó finalista del Premio Mundial Fernando Rielo de Poesía Mística en 2011 y del Paz Poetry Award de la Feria Internacional del Libro de Miami en 2018 por su poemario *Kámalas*, en edición por EDP University. Es colaboradora de la revistas culturales *CRUCE* y *80grados* y produce el semanario radial "Alapoesía" para WRTU 89.7 FM Radio Universidad de Puerto Rico.



### Ernesto Forcino Rubero

Nació en New York y se formó en Orocovis, Puerto Rico. Doctor en Educación con especialidad en matemáticas de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Ha trabajado como educador en: Universidad de Puerto Rico y Universidad Interamericana de Puerto Rico, entre otras. Actualmente trabaja en la Universidad Politécnica de Puerto Rico.



### Miguel Fornerín

Doctor en Literatura de Puerto Rico y el Caribe. Profesor de la Universidad de Puerto Rico en Cayey y del Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe. Fue profesor invitado de la Universidad Michel de Montaigne, Bordeaux 3, de la Universidad de Poitiers y de Tours, Francia en 2003 y 2007 y 2009. Premio de Ensayo "Pedro Henríquez Ureña"

con su obra inédita: *La escritura de Pedro Mir* en 1995. Ha publicado libros de poesía, ensayo, crítica literaria. La novela *Tú siempre crees que viene una guagua* (MediaIsla, Santuario, 2011) y *Los letrados y la nación dominicana* (Santuario / MediaIsla, 2013) son sus publicaciones más recientes.



### Inés García

Nacida en La Romana, República Dominicana. Licenciada en Publicidad por la UNAP-PEC y M. A. en Literatura por la UASD. En el 2014 coordinó el Taller Literario Narradores de Santo Domingo. En el 2012 se le otorgó el tercer lugar en la categoría adulto en los renglones de cuento y poesía en el V Certamen Nacional de Talleres Literarios del Ministerio de Cultura. Algunos de sus cuentos han sido publicados en las antologías *Santo Domingo no Problem*, *El fondo del iceberg*, *Sospecha Colectiva*, *La minificción en Santo Domingo* y *13, luego de las 6:00*. Ha presentado ensayos en la Academia Dominicana de la Lengua y en la FIL Santo Domingo. Parte de su obra está traducida al francés.



### Efraín Sánchez

Estudiante de la Maestría en Literatura Comparada en la UPR de Río Piedras. Es poeta y posee un bachillerato en Biología de la UPR en Humacao.



### Alex Santos Ramos Román

Natural de Puerta de Tierra. Sus primeros estudios universitarios fueron en el campo de la música, donde obtuvo un Bachillerato en Música Popular (también es pianista). Luego se graduó de Bachillerato en Ingeniería Eléctrica. En el campo laboral ha trabajado en programas de ingeniería aeroespacial, programación de web sites, telefonía móvil, entre otros. Recientemente obtuvo una Maestría en Ingeniería Computacional, con concentración en Programas de Ingeniería de la Universidad Politécnica de Puerto Rico.



### Angeliz Rivas Bonilla

Nació en Barranquitas, Puerto Rico. Tiene un Bachillerato en Ciencias Naturales de la Universidad de Puerto Rico, recinto de Cayey. Maestría en Manufacturing Competitiveness (concentración en Quality Management) de la Universidad Politécnica de Puerto Rico.



### Bianca C. Rivera Figueroa

Nació en San Juan Puerto Rico en 1994. Obtuvo su bachillerato en Administración de Empresas con concentración en Recursos Humanos en la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Ha laborado en diferentes empresas relacionadas al servicio al cliente. Completó su estudios de Maestría en Manufactura Competitiva, con especialización en Gerencial de Calidad, en la Universidad Politécnica de Puerto Rico y comenzó su primer proyecto con la empresa Events By Us.



### Eloy A. Berrios Santiago

Nació en 1989 en Río Piedras, PR. Completó su Bachillerato en Ciencias en Ingeniería Eléctrica de la Universidad Politécnica de Puerto Rico en el 2013. En la misma Universidad Politécnica completó un grado de Maestría en Ingeniería Mecánica para el año 2019. Su proyecto final fue uno de los premiados en el Design Project Expo del trimestre WI/18.



### Ángel D. Santiago Rivera

Adjuntas, Puerto Rico, 1992. Bachillerato en Sistemas de Información Computadorizados en la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Mayagüez. Posteriormente, obtuvo su grado de Maestría en Ciencias en Computadoras con concentración en Seguridad en la Universidad Politécnica de Puerto Rico. A su vez

obtuvo un Certificado Graduado en Forense Digital. Hoy en día ejerce como Coordinador del Área de Tecnología en Individual Management and Consultant, Inc., en el pueblo de Ponce.



### Fernando Negrón Ginorio

Nació en 1987 en Ponce, Puerto Rico. Completó un Bachillerato en Ciencias en Biotecnología Industrial de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Mayagüez en el año 2014. Luego, completó la Maestría en Manufactura Competitiva con especialidad en Gerencia de Calidad en la Universidad Politécnica de

Puerto Rico para el año 2019. Su proyecto final fue uno de los premiados en el Design Project Expo del trimestre FA/18.



### Wilfredo Fariñas Coronado

Director del Departamento de Ing. Biomédica de la PUPR, Bachillerato en Ing. Eléctrica, Master en Ing. Biomédica y Doctor en Ciencias Técnicas. Nacido en Venezuela, trabajó 25 años como profesor titular en la Universidad Nacional Experimental Politécnica "Antonio José de Sucre" de Venezuela. Autor de numerosos artículos de investigación y de 2 libros en el área de Bioingeniería. Sus estudios de investigación más reciente los ha centrado en el diagnóstico de cáncer de mama por espectroscopía dieléctrica. Estos estudios le han merecido el reconocimiento Nacional e Internacional.

Director del Departamento de Ing. Biomédica de la PUPR, Bachillerato en Ing. Eléctrica, Master en Ing. Biomédica y Doctor en Ciencias Técnicas. Nacido en Venezuela, trabajó 25 años como profesor titular en la Universidad Nacional Experimental Politécnica "Antonio José de Sucre" de Venezuela. Autor de numerosos artículos de investigación y de 2 libros en el área de Bioingeniería. Sus estudios de investigación más reciente los ha centrado en el diagnóstico de cáncer de mama por espectroscopía dieléctrica. Estos estudios le han merecido el reconocimiento Nacional e Internacional.



### Francisco J. Martínez Rodríguez

Tiene una Maestría en Ingeniería Civil de la Universidad Politécnica de Puerto Rico y un Bachillerato en Ingeniería Civil de la Universidad de Puerto Rico, recinto de Mayagüez. Del 2008 al 2016 trabajó en el Cuerpo de Ingenieros del Ejército de Estados Unidos como Ingeniero Geotécnico, Ingeniero de proyectos, Gerente de QA en Construcción e Ingeniero de proyectos en New Orleans, Louisiana y San Juan, Puerto Rico. Ha sido Construction Engineering Warrant Officer con 22 años de servicio en la Guardia Nacional en Kuwait, Emiratos Árabes Unidos y Afganistán. Actualmente trabaja con el General Services Administration como Building Manager del Hato Rey Federal Complex en San Juan, P.R. y es Ingeniero profesional licenciado.

Tiene una Maestría en Ingeniería Civil de la Universidad Politécnica de Puerto Rico y un Bachillerato en Ingeniería Civil de la Universidad de Puerto Rico, recinto de Mayagüez. Del 2008 al 2016 trabajó en el Cuerpo de Ingenieros del Ejército de Estados Unidos como Ingeniero Geotécnico, Ingeniero de proyectos, Gerente de QA en Construcción e Ingeniero de proyectos en New Orleans, Louisiana y San Juan, Puerto Rico. Ha sido Construction Engineering Warrant Officer con 22 años de servicio en la Guardia Nacional en Kuwait, Emiratos Árabes Unidos y Afganistán. Actualmente trabaja con el General Services Administration como Building Manager del Hato Rey Federal Complex en San Juan, P.R. y es Ingeniero profesional licenciado.

### Darwin O. Sánchez Sánchez

Nació en 1991 en Arecibo, Puerto Rico. Completó un Bachillerato en Ciencias de Computadoras en la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Arecibo en el año 2015. Luego, completó la Maestría en Ciencias de Computadoras con especialidad en Seguridad en la Universidad Politécnica de Puerto Rico para el año 2017. También completó en el 2019 el Certificado Graduado en Seguridad y Garantías de la Información.

## INSTRUCCIONES PARA SOMETER ARTÍCULOS A LA REVISTA

La revista *Politechné* acepta artículos y arte para publicación de facultad y estudiantes de la Universidad Politécnica de Puerto Rico y de colaboradores externos.

- Los textos deben ser inéditos; que no excedan de 15 páginas a doble espacio. La información, sin embargo, puede haberse presentado en foros, simposios o congresos técnico-profesionales, o haber sido publicados por el autor en alguna página de la red de internet pero no en medios impresos.
- Los manuscritos deben estar escritos en formato Word (no se aceptan en formato pdf), impresos a doble espacio en papel 8 ½ por 11 pulgadas y estar grabados dentro de un pen drive.
- Se debe incluir por separado, dentro del mismo pen drive, las fotos, dibujos, pinturas (en formato jpg o tiff); gráficas, tablas e ilustraciones (aunque las haya integrado dentro del texto, debemos ser capaces de editar las mismas). Cada una de las anteriores debe estar identificada con su crédito (autor, referencia bibliográfica) y enumerada en orden consecutivo.
- Los artículos deben estar acompañados por la foto del autor en resolución no menor de 300 dpi en formato jpg junto con su ficha biobibliográfica por separado en formato Word. El autor debe incluir también su correo electrónico y un número de teléfono de contacto.
- Las fórmulas matemáticas que se incluyan en el artículo deben poderse manipular y/o mover.
- Todo artículo científico debe estar acompañado de un resumen o sinopsis (*abstract*), que no exceda de 15 líneas.
- Todos los artículos recibidos se someten a un programa anti-plagio antes de ser revisados para garantizar los derechos de propiedad intelectual. Además deben contar con calidad de página, estar bien redactados y fundamentados con sus fichas bibliográficas correctas.
- La revista *Politechné* sigue las reglas de Ortografía de la lengua española (2010), consúltese dicho libro en caso de duda.
- Para referencias bibliográficas, favor de dejarse llevar por el formato de la American Psychological Association (APA).
- La Junta Editorial se reserva el derecho a publicar, editar los textos y hacer las correcciones de estilo que entienda pertinentes. No se devolverán manuscritos o materiales sometidos para publicación.
- Puede enviar los documentos y demás materiales por correo electrónico a: [politechne@pupr.edu](mailto:politechne@pupr.edu) y/o por correo a:

Prof. Jan Martínez  
Director  
Revista Politechné  
Universidad Politécnica de Puerto Rico  
Apartado de Correos 192017  
San Juan, Puerto Rico 00919-2017





*Tres gallinas y un huevo.* Jan Martínez. Pastel sobre papel. 2018