

POLINOTICIAS

de tu Biblioteca

Actividades en la biblioteca

VOLUMEN II NUMERO 3



La artista Yolanda Muñoz, comparte con el público durante la inauguración de sus obras de arte creadas en computadora.

Exposición de arte

«Digitales al desnudo y algunos vestidos también», nombre sugestivo utilizado por la artista Yolanda Muñoz, para su exposición en la Biblioteca durante el pasado mes de marzo. Es la primera vez que exponemos «pinturas» hechas en computadora. Su técnica es tan depurada que nuestros visitantes pensaron que eran acuarelas o serigrafías. A través del uso del color y el manejo de las formas humanas nos muestra su yo, sus intereses y preocupaciones esta formidable artista del grabado. El verde es un color que por primera vez, de manera intencional, utiliza para mostrar su inquietud por el ambiente.

Agradecemos a Yolanda su generosidad al querer compartir con nosotros su obra artística.

Nuevas Adquisiciones

- DS120 .J8 Israel: tierra de promesas
- DS154.9 .P48 The Hidden City of PETRA
- DS481 .N35 D9 Parte I-II The Dynisty: The Nehru-Gandhi Story
- E1227 .M4 Tape 1-4 México
- F1960 .S4 Ser puertorriqueño
- GB608.28 .C8 Cuevas de Puerto Rico

Certamen literario

El pasado 16 de mayo se llevó a efecto el 9no certamen literario sobre cuento, poesía y ensayo, que desde hace nueve años, auspicia la Universidad Politécnica. La Biblioteca colaboró en la corrección de los trabajos sometidos por los participantes del certamen. También tuvo a su cargo la entrada de los datos, así como la portada y el montaje de la antología publicada para las participaciones. Nos complace poder tomar parte de un esfuerzo tan meritorio y estimulante como este.

Felicitemos a las organizadoras de esta actividad por su gran esfuerzo y por el éxito de la misma.

SEMANA DE LA BIBLIOTECA

Durante la primera semana de abril se celebró la Semana de la Biblioteca. En esa semana, como es costumbre, nuestra Biblioteca realiza diferentes actividades. La primera actividad de este año, consistió en atender la visita de un grupo de niños de sexto grado, del Colegio San Pedro Mártir de Guaynabo, acompañados por sus maestras. Su interés era conocer la Biblioteca, especialmente sus recursos

tecnológicos. La actividad estuvo coordinada por nuestras bibliotecarias auxiliares, Cynthia Torres e Iris Vera. Asistieron en la actividad, además, La Srta. Alba Llompart y las señoras Rosa Martínez y Lissette Newsome.

Como actividad de esa semana se realizó también, un sorteo de regalos para los estudiantes de estudio y trabajo que asisten en la Biblioteca.



Cynthia Torres, asiste a escolares del Colegio San Pedro Mártir, para realizar búsquedas en Internet.



Escolares del Colegio San Pedro Mártir reciben la asistencia de Lissette Newsome, Rosa Martínez e Iris Vera, mientras realizan búsquedas en Internet.



Grupo de escolares del Colegio San Pedro Mártir de Guaynabo, que nos visitó durante la Semana de la Biblioteca, es atendido por Cynthia Torres y Alba Llompart, durante una actividad de entrenamiento en la que ellos mismo son participantes.



Personal de la Biblioteca realiza un sorteo de regalos para los estudiantes asistentes, durante la Semana de la Biblioteca. Aparecen en primer plano, Hilda Pérez, Mirta Colón, Lourdes Cádiz y Pilar Bernard. Le acompañan Mayra Machado y algunos estudiantes.

A TODA LA COMUNIDAD ACADÉMICA

El Departamento de Audiovisuales de la Biblioteca, ha comenzado ya a prestar su colección de videos, para que puedas verlos en la comodidad de tu hogar.

El procedimiento es sencillo: pasar por el mostrador de servicio, con tu tarjeta de indentificación validada, seleccionar, hasta un máximo de cinco, los recursos de tu preferencia y esperar a que te sean procesados.

A un precio módico, podrás utilizar además, el nuevo servicio de digitalización de imágenes, en disco o en papel.

Visítanos.

Artista de la técnica del Batik

La joven puertorriqueña, Eva Pérez, quien fuera nuestra artesana residente durante la Semana de la Biblioteca, lleva catorce años dedicada al arte del batik. En éste, ha encontrado el medio ideal para llevar al público el mensaje sobre la importancia de buscar y preservar nuestras raíces culturales. A través de esta técnica intenta ella, rescatar la herencia africana dejada a este pueblo por la noble y sufrida raza negra. Utiliza para ello, símbolos africanos, como diseño, en las piezas que confecciona. Estos símbolos, identificados como Adinkra, tienen una tradición milenaria y posee cada uno un significado, que le es explicado al cliente al obtener la pieza. De este modo, puede ser entendido el mensaje que trata de promover la artista.

Su conocimiento y compenetración con la aportación de la raza negra a nuestra cultura, proviene de su dedicación a investigar sobre las costumbres documentadas de los esclavos en Puerto Rico. Es así, como descubre que fueron las mujeres negras quienes introdujeron el colorido en nuestras telas, que previamente eran sólo blancas. Para esto utilizaban el barro y otras sustancias, que obtenían de la naturaleza, tan rica en colores. Esta aportación es realmente merecedora de nuestra gratitud, además del reconocimiento por la sensibilidad e inteligencia de estas atropelladas mujeres.

Eva comenzó a trabajar la técnica del batik desde que tenía 20 años. Como modo de sufragarse sus gastos de estudio, pintaba camisetas que vendía entre sus compañeros de clases. Un amigo de la familia le sugirió llevar la venta de sus camisetas al mercado de fines de semana en la plaza de Hostos, en el Viejo San Juan. Lo hizo así y el éxito que tuvo la llevó a dedicarse a la artesanía a tiempo completo. Mientras, leía extensamente, acerca de este arte, a la vez que recibía la colaboración de otros artesanos(as). Estudió además, diseño de modas y mercadeo de modas, en la academia Benedic y en Fashion Merchandising, respectivamente. Todo esto complementa su quehacer artesanal a la perfección, pues Eva, no sólo pinta las piezas, sino que las diseña y confecciona en su totalidad- porque también cose, lo cual aprendió de su mamá.

Entrar al gremio artesanal, según nos cuenta ha sido una de las mayores dificultades que ha debido vencer, pues sus compañeros son muy celosos en cuanto a su profesión. Sin embargo, gracias a su perseverancia y talento, permitieron su entrada en el mismo. A la vez, recibió el apoyo de la Secretaría de Fomento Artesanal, Turismo y Comercio, que le abrieron las puertas a dicho premio, guiados sin duda, por la belleza y calidad de su trabajo, así como por su espíritu empresarial.

Actualmente, Eva tiene un taller, junto a la también artesana, Wanda Jiménez.

El mismo está ubicado en el estacionamiento («parking») Covadonga, en el Viejo San Juan. Su nombre es Orígenes y allí, además de sus modelos en batik, puede encontrarse variedad de artesanías.

Preguntamos a Eva, qué es lo que más disfruta del arte que practica. Su respuesta espontánea fue que, ver a una persona con una de sus piezas (creaciones) puesta. Comprendemos que sea así, pues éste le ofrece la oportunidad de contemplar su obra culminada.

Entre los planes futuros de esta joven y emprendedora artesana, se encuentra el establecer una fábrica para adiestrar a otras personas en muchas de las tareas que ella ahora realiza, y poder así dedicarse sólo a pintar. Desea además, retirarse joven, cosas estas que no dudamos podrá hacer, dado los logros alcanzados ya a su breve edad.



Lourdes Cadiz y Mirta Colón lucen modelos de la colección en Batik de Eva Pérez, al centro.



Eva Pérez, le explica la técnica del amarrado en batik, a Rafaela González, mientras María V. Ortíz y Yolanda Santiago, empleadas de la oficina de registraduría, examinan distintos modelos de la creación de Eva.



Eva Pérez, artesana de Batik, ofrece un breve taller sobre esta técnica al personal de la biblioteca y público presente. En el orden de costumbre, Eva Pérez, Mirta Colón, Pilar Bernard, Rafaela González, Eneida Alcover, Iris Vera y Maribel Rosario.

Notas informativas

A Estudiantes y Facultad en las áreas de Seguridad y Protección Ambiental

Si bien los cursos sobre seguridad ambiental y protección ambiental son recientes dentro del currículo que ofrece la UPPR, la biblioteca mantiene en su colección, desde hace más de diez años, una serie de recursos relacionados a estos temas. Otro tópico relacionado lo es el de salud y seguridad en el trabajo. Estas áreas están bien reglamentadas. Las leyes, reglamentos y estándares son siempre fuentes primarias de información. Aquí encontramos desde definiciones hasta procedimientos específicos. A continuación les son descritos dos recursos excelentes donde pueden encontrar información valiosa sobre temas ambientales y de salud y seguridad en el trabajo.

Environmental Library On CD

Esta fuente les provee acceso inmediato al texto de legislación federal y estatal relacionada al área ambiental. Además, incluye los reglamentos vi-

gentes, documentos, casos e interpretaciones de estatutos y reglamentos. Por ejemplo, se puede conseguir todo lo relacionado a «NEPA» o el texto completo de «Clean Air Act» y en el mismo texto provee enlaces a los reglamentos, casos u otra legislación que aplique, lo que facilita grandemente el proceso de búsqueda de información. Provee también, los formularios que las compañías o industrias deben someter a la EPA y otros documentos que sirven de modelo para redactar manuales y políticas.

Safety Library On CD

Esta es una enorme base de datos que incluye las leyes federales y estatales más importantes sobre salud y seguridad en el trabajo. Lo que hace a este recurso más útil es que incluye el texto completo de los reglamentos que aplican, según aparecen en el Code of Federal Regulations (CFR) así como los formularios que hay que llenar para cumplir con algunas disposiciones de OSHA. Estas formas son

interactivas, lo que quiere decir que se puede escribir la información en el formulario en la pantalla. La información que contiene este recurso está bien organizada y tiene diversos puntos de acceso. Esto es, que se puede buscar por ley, reglamento, agencia, estado o simplemente por palabras claves. Algo significativo de esta fuente es que incluye modelos de documentos escritos en agencias y compañías para cumplir con OSHA. Esta información es de gran ayuda cuando tengan que redactar manuales de procedimientos, hojas de coitejo o desarrollar políticas y otros requisitos de OSHA.

Estas bases de datos se encuentran en formato de disco compacto y se acceden fácilmente desde los terminales de la red de la Biblioteca.

Si su interés son los asuntos ambientales y desea información actualizada y confiable en esa área, la Sala de Investigaciones de la Biblioteca es el lugar a visitar.

Avisos:

La dirección electrónica para acceder PROQUEST DIRECT a través de Internet en todo el campus de la universidad, es la siguiente: www.umi.com/pqdauto. Inténtala y descubre por ti mismo todo lo que puedes aprender. Si algo no entiendes, en la Sala de Investigaciones te podemos ayudar. Pregúntanos.

Estamos interesados en fotos tomadas por estudiantes y/o profesores, sobre su vida en la Universidad Politécnica. Las mismas pasarían a formar parte de la colección de miles de fotos que tiene el Museo y Archivo Histórico de la UPRR. El mismo está localizado en el segundo piso de la Biblioteca. Visítanos. Nuestro horario es de 12:30 a 3:30 pm de lunes a jueves.

Resultado en encuesta del Museo y Archivo Histórico

La Biblioteca realizó una encuesta dirigida a conocer cuánto sabían los usuarios acerca del Museo y Archivo Histórico, localizado en el segundo piso. La misma se realizó entre una muestra de 78 sujetos y constó de tres preguntas para contestar Sí o No y una para seleccionar la respuesta. Las preguntas leen como sigue: ¿Sabes si en la Universidad existe un Museo y Archivo Histórico? ¿Sabes dónde se encuentra localizado? ¿Te interesa aportar a su desarrollo? Los siguientes fueron los resultados:

32 personas (42%)
dijeron conocer que existía el Museo

46 personas (58%)
dijo no saberlo

27 personas (35%)
sabían dónde está localizado

50 personas (64%)
no lo sabía

22 personas (28%)
seleccionó el segundo piso como alternativa

41 personas (53%)
dijeron tener interés en su desarrollo

31 personas (40%)
contestaron que no tenían interés

Nota de felicitación

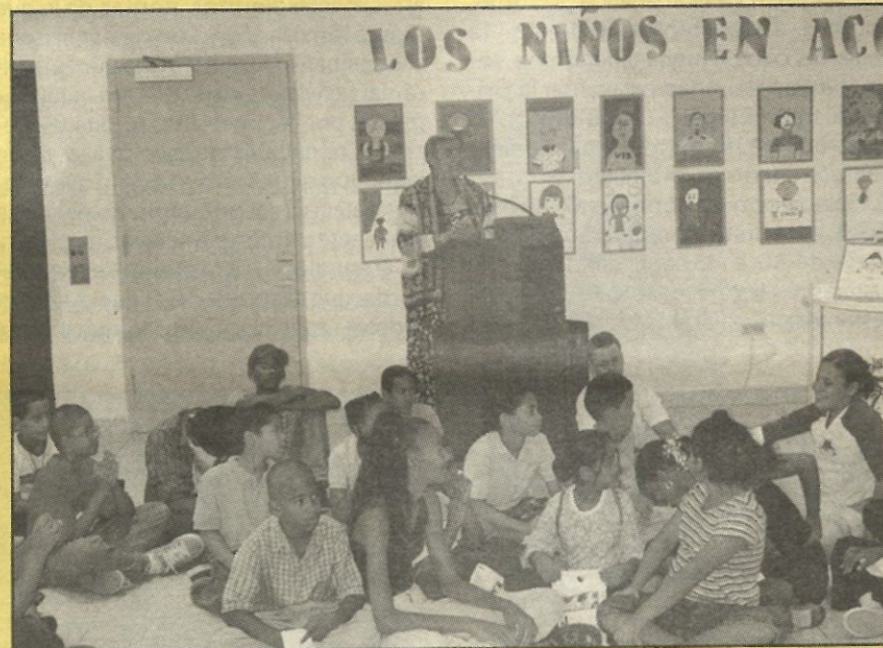
Deseamos extender una felicitación muy especial a nuestra compañera Lourdes Cádiz, quien terminó sus estudios graduados para la maestría en Ciencias Bibliotecarias y de la Información. Lourdes está entre esa privilegiada elite de los que concluyen sus estudios SUMA CUM LAUDE. Así que la felicitamos doblemente, por sus logros, a la vez que le deseamos grandes éxitos en su futuro profesional.



Periodismo infantil



Grupo de niños del Programa de Periodismo Infantil son presentados por nuestra directora, la profesora Maritza Grajales, durante la inauguración de su exposición «Los Niños en Acción».



Integrantes del grupo de periodistas infantiles y su directora la profesora Norma E. Salazar Rivera, durante la inauguración de su exposición.

Durante el período del 10-26 de mayo de 2000, estuvieron en exhibición en el vestíbulo de la Biblioteca, los trabajos artísticos y periodísticos del grupo de periodismo infantil puertorriqueño, dirigido por la profesora Norma E. Salazar Rivera.

La exposición, titulada «Los Niños en Acción», muestra la gran creatividad y destrezas periodísticas alcanzadas por estos niños, mediante la aplicación de la estrategia de intervención creada por la Asociación para el Desarrollo de la Expresión Infantil (ADEN) en Venezuela.

Fundamentalmente, el objeto que se persigue es desarrollar la creatividad en los niños y aumentar al máximo sus destrezas intelectuales y artísticas, así como su autoestima. Esto se consigue a través de diferentes actividades, dirigidas a enseñarles a evaluar lo que ocurre a su alrededor y a que logren expresar la interpretación que hacen de sus circunstancias. También, se promueven valores, tales como el respeto, la confianza, la amistad, el compartir, aceptar a los demás, la libertad y la libertad de expresión, etc.

El programa está organizado y estructurado para llevar al niño a través de un proceso, de manera que aprenda lo que es un periódico, cuáles son sus funciones, su estructura y formato, la manera como se organiza la información (diagramación y montaje) y el modo como expresar por escrito el tema o el área que seleccione.

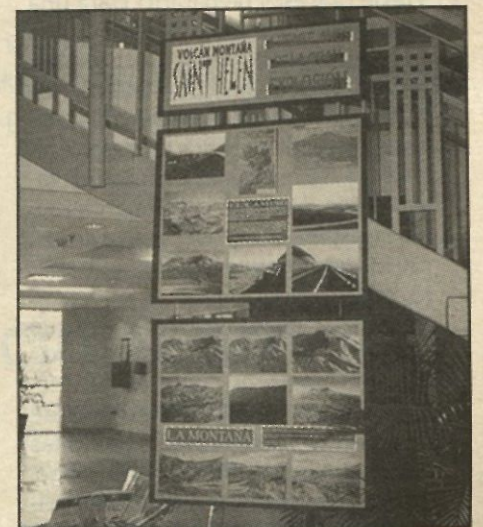
Este concepto fue traído a Puerto Rico por la profesora y poeta Luisa Hidalgo y el licenciado Fernando Ordóñez, en la forma de una propuesta, durante la celebración del Vigésimo Quinto (XXV) Congreso Interamericano de Psicología, efectuado en San Juan en 1993. Actualmente sólo la profesora Salazar, está autorizada para desarrollar dicho concepto en Puerto Rico.

Exposición volcán Montaña Saint Helens

Desde el pasado 3 de mayo hasta el 6 de junio de 2000, estuvo exhibiéndose en el primer piso de la Biblioteca, la exposición Volcán Montaña Saint Helens: a veinte años de la gran explosión. Como parte de la misma se utilizaron varios de los recursos de nuestra Biblioteca, tanto libros como videos. Además, se expuso una muestra de hermosas y muy bien logradas fotografías, tomadas por el Arq. Orval Sifontes, que muestra el estado original y actual del lugar. También se presentó una maqueta con la descripción geográfica de toda la región. A través de esta exposición pudimos apreciar que aún en medio de una manifestación tan extraordinaria de la madre naturaleza, como es la explosión de una montaña por una erupción volcánica, ésta tiene la capacidad de renacer y de recrear la vida.

Esto queda demostrado en las fotografías que presentan el Lago Aguafría, el cual se formó como resultado de la erupción del Saint Helens y hoy se nutre de las aguas del Río Foutle.

Parte de los recursos que fueron desplegados en la exposición presentó, no sólo información y fotos del momento de la erupción, sino también información general sobre los volcanes, permitiendo al observador conocer más acerca de este poderoso fenómeno de la naturaleza. A través de las fotos pudimos ver que la naturaleza sigue su curso, a paso lento pero seguro, y aún cuando las condiciones no vuelvan a ser las originales, la vida volverá a florecer y recubrir lo que fuera devastación y desolación en una región como la presentada.



Muestra fotográfica de la exposición sobre el volcán Saint Helens