



POLINOTICIAS

de tu Biblioteca

Vol. 7 • Núm. 5

Inauguración de las Nuevas Facilidades de la Biblioteca

El pasado viernes 25 de octubre de 1996, y como parte de la celebración de nuestro 30 aniversario, quedó oficialmente inaugurado el nuevo edificio de la Biblioteca de la Universidad Politécnica de Puerto Rico.

Por primera vez, la Universidad Politécnica de Puerto Rico tiene todos los departamentos que componen la Biblioteca, juntos físicamente en una misma estructura.

El amplio vestíbulo se engalanó para recibir a todos los invitados que nos acompañaron en esa importante noche. El momento culminante fue la develación del busto de nuestro fundador, el Profesor Ernesto Vázquez Torres. Esta magnífica escultura de Jean D'Esopo permanecerá en la Biblioteca, como homenaje permanente a nuestro fundador.

Nuevas adquisiciones del Departamento Audiovisual

HD51.D5
DIVISION OF LABOR BY PRODUCT

REF KF3775.A6B52
GETTING THE MOST OUT
OF BNA'S ENVIRONMENT LIBRARY

LB2367.6.V5
VIDEO REVIEW FOR THE MAT

N3350.H4
SERIE: MASTERPIECES OF THE HERMITAGE

PN1997.A2C8
CUENTOS DE ABELARDO

PN1997.A2G8
LA GUAGUA AÉREA

QA76.575.D575
DISTRIBUTED MULTIMEDIA
INFORMATION SYSTEMS

QA76.64.H3
OBJECTED ORIENTED PROGRAMMING IN C++

QD63.5.O7
ORIENTATION TO LABORATORY SAFETY

TA365.E82
SOUND ENGINEERING

TA634.E82
ARCHITECTURE
AND STRUCTURE ENGINEERING

TAS201.F67
BUILDING CONSTRUCTION

Artesano Residente

Nuestra Biblioteca se ha engalanado con la visita del Sr. Orlando Tomasini, artesano de máscaras de coco. Del 28 al 31 de octubre, con motivo de realizar actividades conmemorativas del descubrimiento de Puerto Rico, el vestíbulo de la Biblioteca se convirtió en su taller y los estudiantes, profesores y demás empleados, tuvieron la oportunidad de ver de cerca y valorar el trabajo de este gran artesano.

A continuación una breve entrevista al señor Tomasini:

P.- ¿Natural de dónde?

R.- De Loíza.

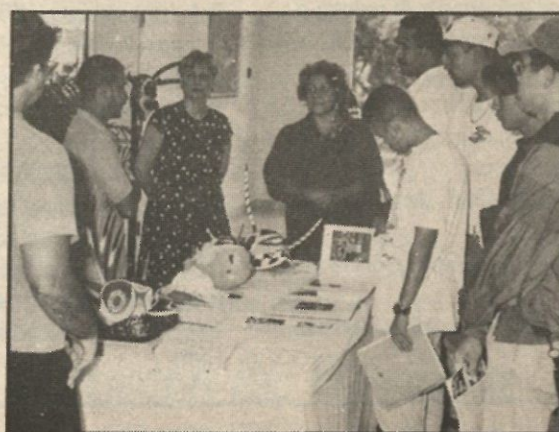
P.- ¿Desde cuándo sintió interés por este tipo de artesanía?

R.- Desde pequeño me llamaron la atención las máscaras de Loíza, pero en realidad hace sólo 4 años que me decidí a crearlas. Fue un reto que me hizo un amigo. El me dijo un día ¿a que no te atreves a hacer una máscara de coco? La hice utilizando el coco verde pero me quedó bien. Soy Técnico de Arqueología pero también soy artesano de máscaras de coco.

P.- ¿Cómo cree usted que responden los puertorriqueños a este tipo de artesanía?

R.- Responden muy bien. Muchos quieren aprender, pero los maestros no quieren enseñar. Cobran mucho por dar una clase. El Centro Cultural de Loíza auspició un taller para niños de 7 años en adelante. Yo fui el maestro de un grupo de niños llamados Defensores de la Cultura Puertorriqueña. Estuvieron muy motivados.

P.- ¿Cómo han respondido los estudiantes de la Universidad Politécnica de Puerto Rico a su taller?



Un grupo de la Prof. Marisa Zequeira escucha con atención al Sr. Orlando Tomasini. Observa la Directora de la Biblioteca, Prof. Maritza Grajales.

R.- Se han mostrado muy interesados. Muchos de ellos me pedían les demostrara, paso por paso, la confección de la máscara. Para mí fue muy grato compartir con el estudiantado de la UPRR y felicito a la administración por dar a conocer nuestra cultura.

Fue muy grato charlar con el señor Tomasini. La visita de este artesano es la primera de una serie de artesanos que nos visitarán. La Profesora Maritza Grajales ha conseguido, por medio de la Oficina de Desarrollo Artesanal de la Administración de Fomento Económico, poder celebrar la Semana del Artesano Residente.

Le damos las gracias por tan magnífica idea.

"Ecuador", 1996

Artículo y comentarios Zoila Ivette Ortíz Ramírez

Medio: Encáustica y óleos sobre lienzo con madera

Es José Román, fiel al proceso creativo con su obra "Ecuador", porque da rienda suelta a la imaginación y rompe con estatutos académicos. La obra citada es de corte abstracto, porque conjuga el color, la línea, la forma y la textura sin pretender ser anecdótico, pero respondiendo con enfático entusiasmo a las vivencias del artista. Este, como ser pensante, es estimulado por las fuerzas cambiantes del ambiente social, económico, político y religioso que le ha tocado vivir y responde con su personal rúbrica a esos vaivenes.

"Ecuador", es una de esas obras que no son provocadas por el ambiente y sus consabidas presiones. La línea tórrida (la madera) separando el cuadro en dos hemisferios; uno de ellos menos agitado que el otro, que bulle en círculos terrosos, apretados y convulsos. ¿A qué "Ecuador" nos hace referencia el pintor? ¿Será el terráqueo, al mundo humano o al microcosmos del propio artista? Pero el mismo José Román, ni niega, ni afirma nuestras dudas y señala: "No pretendo representar algo más que el resultado de un proceso vivido. La obra es meramente lo

que está ahí, no pretendo ir más allá".-

Técnica: El artista usa el medio para expresarse, como es el de la Encáustica (oleo mezclado con cera caliente), para crear efectos de transparencia o veladuras, de modo que un color se asome por debajo del otro y ofrezca una riqueza cromática. Se aprovecha el artista de brochazos cargados de pintura y cera para que se escurran tela abajo, creando efectos accidentados que abonan a la riqueza textual de su pintura abstracta. La paleta es de neutros, donde también los colores terrosos, como los ocre, marrones, abundan. El pintor da mayor énfasis a los elementos del diseño, como son: en orden jerárquico, el color, textura y la línea curva.

Esta obra, se encuentra expuesta en la Sala de Investigaciones de la Biblioteca de la Universidad Politécnica de Puerto Rico para el disfrute de nuestros estudiantes y todo el público en general.

Les invitamos a pasar por nuestras facilidades.

Gracias a la Galería Luigui Marrosine, pudimos obtener en calidad de préstamo ésta obra, y les recordamos, que el artista tiene varias de sus obras expuestas en el Museo de Ponce.

Felicitemos a José Román, deseándole nuevos éxitos en su destino a París.



El Sr. Orlando Tomasini, Artesano Residente, 28-31 de octubre de 1996, muestra algunas de sus creaciones.

EDITORIAL

Realizar un sueño, nos puede tomar gran parte de nuestras vidas y en algunos casos nunca lograrlo. Desde que comencé a laborar en la Universidad Politécnica, hace casi tres lustros, soñé para esta institución un recinto que alojara una magnífica Biblioteca. Esta debía cumplir con una serie de requisitos; espacios abiertos y claros donde las colecciones, la tecnología, y los seres humanos usuarios estén en armonía. El empeño que hemos puesto en armonizar o balancear los elementos en juego sólo el futuro dirá si fuimos acertados en querer lo que pretendíamos. Todavía nos quedan cosas por completar, no se ha terminado la escalera por la que tantos disgustos tuvimos, faltan anaqueles, cubículos, terminar el tercer piso. Pero ya tenemos un edificio donde seguiremos construyendo sueños. Esta Biblioteca es de todos; de los que ya se fueron, de los que todavía permanecemos y de los que vendrán. Se hizo para todos, pero sobre todo para nuestros estudiantes. Hazla parte de tu vida académica, úsala correctamente. Si observas algo que no te gusta, dílo para poder corregirlo. No digas el día que vienes a buscar la firma, en busca del diploma, que nunca la usaste; no fuiste entonces un estudiante completo. Invitamos a todos a hacer de este lugar la mejor Biblioteca académica de Puerto Rico. Artesano Residente